

Playhouse

Handlingar inför Föreningen Playhouse Gothenburg årsmöte 2026
onsdagen den 27 maj 18.00 på Valand, Göteborg, i "Bakfickan"

1. Dagordning
2. Verksamhetsberättelse
3. Årsredovisning inklusive revisionsrapport
4. Verksamhetsplan 2026-2027
5. Valberedningens förslag till ny styrelse

Dagordning

1. Mötets öppnande och fastställande av röstlängd för mötet.
2. Val av ordförande och sekreterare för mötet.
3. Val av protokolljusterare och rösträknare.
4. Fråga om mötet har utlysts på rätt sätt.
5. Fastställande av dagordning.
6. Styrelsens verksamhetsberättelse för det senaste verksamhetsåret samt årsredovisningen.
7. Revisorernas berättelse.
8. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen för den tid revisionen avser.
9. Verksamhetsplan.
10. Fastställande av medlemsavgifter.
11. Val av ny styrelse.
 - a) fastställande av antalet styrelseledamöter.
 - b) val av ledamöter och suppleanter.
 - c) val av revisor.
 - d) val av valberedning med max tre ledamöter varav en sammankallande.
12. Behandling av styrelsens förslag (propositioner) och förslag från medlemmarna (motioner).
(Inget utöver det som finns i kallelsen får tas upp och beslutas på årsmötet.)
13. Mötets avslutande.

Verksamhetsberättelse 2025 för Playhouse Gothenburg

Bakgrund

Föreningen Playhouse Gothenburg har sedan 2022 verkat i Jazzföreningen Nefertitis anda och dess Jazzklubb sedan 1978. Under året har Playhouse Gothenburg i sin helhet tagit ansvar för denna utåtriktade konsertverksamhet och som bedrivits under namnet jazzklubben Playhouse.

Om Jazzklubbens tradition

1978 startades Jazzklubben Nefertiti i Göteborg som under åren varit en världens mest välrenommerade jazzklubbar. Den har varit en av stadens och landets ledande konsertarrangör inom nutida jazz och närbesläktade musikformer. Under årens lopp kom verksamheten att stegvis expandera där över 8 000 enskilda jazzarrangemang har genomförts samt en lång rad festivaler av olika slag. Bland jämförbara klubbar i Norden har Jazzklubben kontinuerligt stått för ett program präglad av spännvidd, variation, kvalitet och mångfald.

2023 övertog Playhouse Gothenburg Jazzföreningen Nefertitis alla immateriella rättigheter och i princip alla medlemmar valde att betala medlemskap i Playhouse Gothenburg (då Jazz o Potatis men namnändrat 2024 till Playhouse Gothenburg).

Jazzklubbens tradition är att vara ett kulturens flaggskepp för Göteborg, Västra Götaland och Sverige. I jazzens och improvisationsmusikens tjänst har verksamheten knutit samman människor och musik. Verksamheten har varit viktig i ett ekosystem i Göteborg inom jazz, impro- och relaterad musik med en central scen och mötesplats där musiken och musiker fått en hemvist.

Konsertverksamhet och samverkan

Programutbudet har som grund nutida jazz- och improvisationsmusik. Därtill presenteras närbesläktade genrer som blues, soul, fusion, latin, etno/worldmusic, elektronica m.m. I enlighet med föreningens policy ges i möjligaste mån plats åt den lokalt förankrade musiken tillsammans med artister och grupper ur det nationella och internationella toppskiktet.

Under 2025 har föreningen Playhouse Gothenburg bedrivit verksamheten självständigt och kontinuerligt. Under verksamhetsåret har arrangerats 34 (2024: 38) reguljära konserter inklusive ett antal samarrangemang. Samtidigt har höstens allmänna och tillfälliga konjunktursvacka påverkat antalet besökare men fram för allt fanns ett tillskott 2024 på 1025 sålda biljetter i fyra s.k. samarrangemang med artisterna. Under inledande 2026 har konjunktion vänt med flera slutsålda arrangemang.

Under året anlätades 196 (170) musiker och 2 623 (3 824) konsertbesökare registrerades, 8 (7) av konserterna har varit internationella akter och ytterligare 2 (2) med internationellt medverkande.

Styrelsen för Playhouse Gothenburg har därmed fortsatt bevara tidigare omfattning och inriktning. Verksamhetens effektivitet har vidmakthållits där bokning, marknadsföring och administration motsvarat en tjänst på 37% (2024 38 %) jämfört med tidigare 2,5 årsanställda (t.o.m. 2020).

Totalt innebär det att Jazzklubben behållit tidigare position och anseende såväl lokalt för allmänhet och publik, och nationellt för musiker, där verksamhetens omfattning enligt tidigare år bestått av landets främsta jazzmusiker och välkända internationella gäster.

Verksamhet, utbud och resultat

Av internationella artister kan nämnas bl.a. Bill Evans Vansband Allstars (US), Malene Mortensen (DK), Dominic Miller (GB), Raul Midón (US), Soft Machine (GB), Kurt Rosenwinkel Trio (US) Mia Castro (URU), Headhunters (USA) och The Real Thing (NO).

Av mer välkända svenska artister kan nämnas Kebnekaise, Stina Kvartett, Plunge & Bobo Stenson, Iris Bergcrantz, Mining, Lars Danielsson Liberetto, Stockholm Jazz Orchestra, Mwendo Dawa och Karl Olandersson Kvartett.

Bland lokalt förankrade konstellationer kan nämnas Open Here, Serve You Right to Suffer, Dina Grundberg, Den Fule, Bohuslän Big Band - Up&Coming 2025, Harald Svensson Trio, Lars Jansson Trio, Anders Hagberg North – With Hope, TLEQ och Stella X.

Dessutom genomfördes två musikaliska barnteatrar, "Volter och Ampere" och "Kropplogi", samt en examenskonsert med Helsingborgs Folkhögskola.

I december genomfördes projektet "Jazz i nya miljöer" med tre spelningar "juljazz" på tre äldreboenden i Göteborg och kranskommuner.

Samarrangemang genomfördes med Bohuslän Big Band samt Helsingborgs folkhögskola.

Fördelning mellan genrer har varit Jazz 72 % (2024: 51 %), Fusion 13 % (22 %), Etno 13% (5 %), Blues 0 % (3 %), Soul 0% (5 %) samt Pop/rock 3 % (14 %).

Marknadsföring har främst skett via utskick till medlemmar, hemsidan, annonser på Facebook och Instagram (ca 5 000 träffar per arrangemang) samt i evenemangskalendrar hos Valand, Göteborg & Co samt Svensk Jazz.

Cirka 15 konserter har också exponerats med korta klipp i sociala medier.

8 arrangemang har marknadsförts via Abundo.

Verksamheten har kassamässigt gått nästan jämnt upp med entréer/bidrag minus kostnader då antalet konserter anpassats till bidragen, och det är därmed i dagsläget inte möjligt att nå tidigare volym. Playhouse jam kunde inte heller i år genomföras.

Styrelsen har under året haft 4 (5) protokollförda möten och ett arbetsmöte under en halvdag.

Under året har de tre arbetsgrupperna Bokning, Bidrag och Ny lokal fortsatt sitt arbete.

Föreningen deltog med representant vid årsmöte för Svensk Jazz och Jazzfesten i Örebro?

Gothenburg Internationell Jazz Festival

Under året bildades en samarbetsgrupp mellan främst föreningen och YOF Creative Partners, Stockholm och konstnärlige ledaren Magnus Lunay. En tredje part och sponsor är Valandhuset. Inriktningen är att ha artister av hög internationell klass som frekvent finns på större jazzfestivaler i Europa. Jazzfestivalen skall fokusera på att locka en yngre publik genom att lansera en rad nya band och musiker inom jazz och dess överskridande genrer. Tillika jämställd könsfördelning av musiker/bandleddare. Bidragsansökan till Statens Kulturråd avslogs och projektet har därmed flyttas fram för eventuell lansering 2027. Ett mindre bidrag från Göteborgs kommun erhöles för att ta fram en finansieringsplan och profil.

Svensk Jazz

Playhouse Gothenburg är medlem i riksförbundet Svensk Jazz, vars uppdrag är att samla och stärka det svenska jazzlivet. Detta innebär bl.a. kunskapsutbyte, kompetenshöjning, underlättande av medlemsadministration och möjligheter att söka extra projektmedel. Svensk Jazz är även en del av det nationella nätverket MAIS (Musikarrangörer i samverkan).

Samarbeten

Playhouse Gothenburg har under verksamhetstiden samarbetat med det regionala projektet nätverket Knutpunkt, Göteborg Jazz Orchestra, Bunkern. Till Högskolan för scen och musik har inrättats ett rabattsystem.

Nationella och internationella samarbeten

Playhouse Gothenburg har främst tillsammans med Fasching i Stockholm samt Knutpunkt samarbetat i internationella bokningar.

Jämställdhet

Playhouse Gothenburg har som tidigare haft en övergripande strävan att uppnå en jämnare fördelning av kvinnor och män på scen, där målsättningen är en fördelning på 40 % för det underrepresenterade könet. Föreningens mångfalds- och jämställdhetsplan antagen 2022 anger sex mål och aktiva åtgärder som grund för arbetet, med bl.a. strävan att nå ett delmål om 25 % kvinnor på scenen.

Under Jazzklubbens verksamhetsår 2025 var fördelningen mellan artister på samtliga konserter följande: Totalt anlitas 33 % (30 %) kvinnor varav bandleddare var 26 % (26 %).

Mångfald

Mångfaldsperspektivet är fortfarande en fundamental del i verksamheten, där jazzklubben som konstnärlig nod med ett nationellt och internationellt utbud kontinuerligt presenterar ett varierat utbud från olika delar av världen, är ständigt närvarande av vikten av att överbrygga gränser, kommunicera och interagera, spegla samhälle och samtidigt och frågar om nuvarande och framtida kulturutveckling. Föreningens bild är att stor mångfald lyckas uppnås genom att erbjuda ett brett utbud i programmet och därigenom locka även publik som inte alltid är självklara gäster. Samarbeten med olika organisationer och föreningar inom världskultur är även en grundläggande utgångspunkt för ett utvecklingsarbete.

Medlemskap

Föreningen hade vid årets slut 449 (492) medlemmar.

Under året har skickats ut 4 (5) medlemsbrev.

Stadgeenligt informationsmöte hölls 25 november 2025

Rabatt har erbjudits på 2 konserter.

Bidrag

Verksamhetstöd erhöles från Göteborgs kommun och Kulturrådet. Tyvärr med samma avsevärda minskning som tidigare kommun genomfört (70 % under två år 2023-2024) vilket inneburit att programmet decimerats.

Under året har därför tagits fram omfattande statistik som visar att Göteborg halkat efter andra större städer vad det gäller det totala utbudet av jazz.

Två gånger har föreningen haft möten med representanter från Kulturförvaltningen i positiv anda. Glädjande kom besked i december om att Göteborgs kommun höjt bidraget med 20%.

Föreningen ansökte också hos region (VG) om ett treårigt stöd med bland annat ett underlag av utförd undersökning som visade att 37% publiken från regionen är besökare som inte kommer från Göteborg. Ansökan avslög då det inte ansågs att föreningen hade regional verksamhet.

Under året genomfördes två projekt (Barnkonserter och Jazz i nya miljöer) med bidrag och stöd från Helge Ax:son Johnsons fond och Lundgrens understödsfond och har sedan slutredovisats och därmed har nya ansökningar förberetts till 2026.

Angående Jazzfestival avslogs bidragsansökan till Statens Kulturråd, men ett mindre bidrag (Pronto) från Göteborgs kommun erhöles för att ta fram en finansieringsplan och profil.

Tidigare hade en ansökan till av typen Pronto om förstudie av ny lokal fått avslag.

Framtiden – lokal

Styrelsens arbetsgrupp har fortsatt sitt arbete för en egen scen/lokal med bl.a. bevakning och kontakter med fastighetsägare. Flera möten har skett med den nyinrättade tjänsten *Kulturlots* vid Göteborgs Kulturförvaltning.

En plan för förstudie i fem steg till etablering av ny lokal har under året tagits fram.

1. *Kostnadsbild etablering*: Jazzmiljö, design, scen, backline etc.
2. *Finansiering*: Fonder och stipendier inkl. prospekt (trycksak etc) för privata donationer samt crowdfunding.
3. *Projektplan*: Besiktning, analys av lokaler, styrgrupp och administration etc. Etableringsplan med arbetsgrupper, egna insatser medlemmar, tidsplan från beslut, via etablering till öppnade.
4. *Samarbete andra föreningar*. Analys och kontaktnät,
5. *Drift*: Driftbudget, personalbehov, restauratörer.

ÅRSREDOVISNING

för

Playhouse Gothenburg

Org.nr. 802540-2093

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31

Innehåll	Sida
- förvaltningsberättelse	1
- resultaträkning	2
- balansräkning	3
- noter	4
- underskrifter	5

Playhouse Gothenburg

Org.nr. 802540-2093

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Playhouse Gothenburg är en förening som bedriver konsertverksamhet.

Förening har sitt säte i Göteborg

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Föreningen ändrade 2025-03-01 namn till Playhouse Gothenburg (tidigare Jazz o Potatis).

Föreningens alla konserter har genomförts enligt plan. En tillfällig konjunktursvacka under hösten orsakade årets förlust som täcks av redan beslutade höjda bidrag under 2026.

Flerårsöversikt

	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	542 912	1 023 105	1 306 952	586 851
Resultat efter finansiella poster	-147 970	-3 015	169 224	-105 166
Balansomslutning	85 813	130 912	344 490	380 592

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Playhouse Gothenburg

Org.nr. 802540-2093

RESULTATRÄKNING

	Not	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
Föreningens intäkter			
Nettoomsättning		542 912	1 023 105
Erhållna bidrag		870 000	845 000
Medlemsavgifter		86 100	109 200
Övriga intäkter		0	3 960
Summa föreningens intäkter		1 499 012	1 981 265
Föreningens kostnader			
Kostnader huvudverksamhet		-1 360 358	-1 690 592
Övriga externa kostnader		-154 092	-131 779
Personalkostnader	2	-94 527	-167 345
Summa föreningens kostnader		-1 647 821	-1 989 715
Rörelseresultat		-148 808	- 8 541
Finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		838	5 477
Räntekostnader och liknande resultatposter		0	-41
Summa finansiella poster		838	5 436
Resultat efter finansiella poster		-147 970	-3 015
Resultat före skatt		-147 970	-3 015
Årets resultat		-147 970	-3 015

EGET KAPITAL OCH SKULDER

	2025-12-31	2024-12-31
Eget kapital		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	61 043	64 058
Årets resultat	-146 332	- 3 805
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	-85 289	60 253
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	19 648	659
Korta skulder övriga	110 000	
Skatteskulder	1 733	
Fond Bidrag	40 000	70 000
Summa kortfristiga skulder	171 381	70 659
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	85 813	130 912

Playhouse Gothenburg

Org.nr. 802540-2093

BALANSRÄKNING

	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		12 877	1 437
Skattekonto		144	
Övriga fordringar		48 681	25 421
Förutbetalda kostnader		17 487	
Summa kortfristiga fordringar		79 199	26 858
Kassa och bank			
Kassa och bank		6 614	104 054
Summa kassa och bank		6 614	104 054
Summa omsättningstillgångar		85 813	130 912
SUMMA TILLGÅNGAR		85 813	130 912

Certification

Reference: cmp6nhcyo024rd58107fwwwgz



Document

Filename: Årsredovisning_2025_Playhouse_Gothenburg.pdf

Fingerprint: lxGaEabCHbTgLtcV/k4hMfmb0ovzTt41u3uCAPKkix8=



Lars Lidaräng

Signer

Personal number

19570819-****

Signed with

Swedish Mobile BankID (AES)

Signed at

2026-05-15 10:26:34



Sven Gunnar Svensson

Signer

Personal number

19570326-****

Signed with

Swedish Mobile BankID (AES)

Signed at

2026-05-15 12:54:18



Frederik Adlers

Signer

Personal number

19560905-****

Signed with

Swedish Mobile BankID (AES)

Signed at

2026-05-15 20:47:55



Håkan Svensson

Signer

Personal number

19530219-****

Signed with

Swedish Mobile BankID (AES)

Signed at

2026-05-16 10:17:46



Monica Birgitta Palmeborn

Signer

Personal number

19601024-****

Signed with

Swedish Mobile BankID (AES)

Signed at

2026-05-17 23:41:25



Jan Olaf Skalenius

Signer

Personal number

19590517-****

Signed with

Swedish Mobile BankID (AES)

Signed at

2026-05-19 10:04:49

The complete audit trail and signature data is embedded within this PDF file. Please handle with care, as it contains sensitive and Personal Identifiable Information (PII).

Save Evidence Package

Zigned

visma sign

www.vismasign.com

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 8 pages before this page

Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Playhouse Gothenburg

Org.nr. 802540–2093

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Playhouse Gothenburg för år 2025.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Jazz och Potatis finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för

att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Playhouse Gothenburg för år 2025.

Enligt min uppfattning finns inget att anmärka.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst

på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Anmärkning

Föreningen redovisar ett negativt eget kapital om 85 289 kr per balansdagen. Jag vill fästa medlemmarnas uppmärksamhet på detta förhållande, som väcker tveksamhet om föreningens förmåga att fortsätta sin verksamhet om inte kapitalet återställs över tid.

Göteborg 2026-05-20

Johan Edman
Auktoriserad revisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 2 pages before this page
Dokumentet inneholder 2 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 2 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 2 sider før denne side

Detta dokument innehåller 2 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

Playhouse Gothenburgs verksamhetsplan för 2026-2027

Inriktningen kvarstår från tidigare beslut av Jazzklubbens årsmöte att kärnverksamheten skall bestå av att göra jazzkonserter i Göteborg. Därmed kommer inte föreningen bedriva restaurang eller klubb/diskotek. Den nuvarande ekonomiska planen, budgeten och kostnadsmodellen skall behållas då den visat sig vara effektiv och att risker minimerats. Verksamheten styrs nu i omfång efter möjliga konserter sett till ekonomin, beräknad per konsert med en overhead på endast 4 %. På detta sätt planeras att antal "tjänster" fortsättningsvis kan vara 0,5 mot jämförelsevis tidigare 2,5 helårsanställda (2020).

Föreningen har för avsikt att fortsätta den tradition som skapades redan 1978 då Föreningen Jazz i Göteborg bildade Jazzklubben Nefertiti.

Efter pandemin och att Jazzföreningens Nefertitis dotterbolag gick i konkurs har verksamheten upprätthållits på främst Valand i Göteborg. Under året sattes den vilande Jazzföreningen Nefertiti i konkurs där Playhouse Göteborg sedan 2023 drivit jazzklubbens renommé vidare.

Plan finns för att återinföra medlems- och musikerrabatter samt en kampanj för att rekrytera nya medlemmar och kontakta tidigare, nu vilande, samt fördjupat medlemserbjudande till musikstudenter.

Playhouse Gothenburg fortsätter därmed att ha som mål att vara en jazzklubb som kan kallas för ett ekosystem i Göteborg inom jazz, impro- och relaterad musik.

Det finns där nu ett stort behov av en central scen och mötesplats där musiken och musiker får en hemvist. Satelliter som Brötz, Bellevue, Impuls, Bubblan, Utopia och Unity har sin plats, men de kan inte bära uppgiften att fungera som den centrala (national)scen på internationell/nationell nivå som behövs, med en kontinuerlig verksamhet fyra till fem dagar i veckan, som utgör mötesplats för stadens musiker där de kan få rimliga gager.

Föreningen Playhouse Gothenburg avser att göra en nysatsning i Göteborg för att skapa denna centrala scen och mötesplats för konstformen. Här har formulerats en tydlig vilja och strategi för hur den kan skapas. I detta finns olika scenarion där främst prioriterats att etablera en jazzklubb där föreningen har överhöghet och därmed kan styra verksamheten mot att vara ett nav, och en viktig spelare i ekosystemet, mer än konsertföreningen med mindre än en spelning i veckan, som effekten blivit på grund av minskat stöd.

För detta kvarstår de direktiv som getts till den projektgrupp som under 3 år bevakat lokalfrågan där kontinuerliga kontakter har hållits med främst kommunen samt långtgående upparbetade projektansökningar hos fonder och stiftelser.

Lokalens storlek kan vara <>100 besökare istället för tidigare 200 och större evenemang kan hyras in på andra befintliga scener. Detta projekt går i sin etableringsfas utanför verksamhetsbidragen men själva konsertbidraget är av yttersta vikt för att kunna sätta projektet i rörelse och nå målet. I detta finns en målbild på 4–5 framträdanden i veckan och i övrigt öppet när underlag finns för cafébesökare. Detta sker i samarbete med restauratör så att mat och dryck kan tillhandahållas men grunden är att ge Göteborg en jazzklubb av internationell klass i såväl gestaltning som utbud. Detta kan komma att ske via samarbete med mindre föreningar som kan ha egna arrangemang eller fasta dagar där lokalen görs tillgänglig med dess faciliteter och teknik där allt ingår i den övergripande evenemangskalendern.

Här finns också en medveten målsättning om att sätta musiker mer i centrum med en samlingsplats och mötesplats centralt. Detta står ej i motsättning till att framtida verksamhet också skall vara inbjudande och inkluderande för göteborgare i allmänhet och vara en del av och för turismen i

Göteborg, med en klassisk miljö i den tradition som finns sedan 50-talet, vidarefört i Jazzklubben Nefertitis goda renommé och nu från Playhouse Gothenburg.

Inriktningen kvarstår från tidigare beslut av Jazzklubbens medlemmar att kärnverksamheten skall bestå av att göra jazzkonserter i Göteborg. Den nuvarande ekonomiska planen, budgeten och kostnadsmodellen skall behållas då den visat sig vara effektiv och risker har minimerats, där verksamheten styrs i omfång efter möjliga konserter sett till ekonomin.

Föreningens förhoppning är att ovan plan konkret preciseras redan till årsskiftet 2026/2027, men att Valand fortfarande är ett av flera alternativ för att få kontinuitet i jazzutbudet, och att förhindra att Göteborg halkar efter som en viktig jazzstad, i skenet av den lysande historik och stolta tradition som finns med mängder av berömda namn och grupper från staden, som etableras i det musikaliska ekosystem som funnits.

Det är därför av vikt att verksamhetsbidraget återgår till den dignitet det varit.

Föreningen planerar (och söker bidrag) för ett årligt utbud av upptill 100 ordinarie konserter inom jazz, blues, soul, etno m.m. med tonvikt på jazz och improvisationsmusik. Detta är under förutsättning att bidragen säkerställs till normal nivå. Playhouse kan då planeras igen till sommaren 2027. Utbudet av internationella akter kommer att vara inriktat på att vara en av Europas ledande jazzklubbar med de mest aktuella musikerna som finns på marknaden.

Inledda samarbeten med bl.a. Musikhögskolan skall fortsätta i satsningen på att förnygra publiken. Samarbete etablerat med flera andra föreningar kommer att fortsätta, om bidrag ges, samt Barn- och ungdomskonserter återinförs.

I detta förändrings- och förnygringsarbete kvarstår det inledande planen med en jazzfestival att etableras 2027.

Jämställdhets- och mångfaldsplanen kvarstår, där målet om minst 25 % kvinnor bibehålls. Planen planeras att uppdateras innan 2027.

Styrelsen i Playhouse Gothenburg. Göteborg 20 maj 2026

Förslag ny styrelse (§ 11)

Samtliga styrelsemedlemmar ställer upp för omval.

Det innebär att förslag till styrelse i Föreningen Playhouse Gothenburg är följande:

Ordförande: Lars Lidaräng

Ledamöter: Monica Palmeborn, Sven-Gunnar Svensson, Håkan Svensson, Jan-Olof Skalenius samt Freddan Adlers.